

The poster features three young men. One is in profile on the left, another is in the center smiling, and a third is in the foreground at the bottom right, also smiling. The background is a mix of red and white.

Hugo &
Guilherme

RIDER TECNICO 2019/20

WORKSHOW

© som livre

WORK **SHOW**

Hugo &
Guilherme

Ⓢ som livre

RIDER TÉCNICO

TURNÊ 2019/2

É um grande prazer para nós da equipe Técnica de Hugo e Guilherme, trabalharmos com você que recebeu este Rider técnico. Nele estão contidas algumas importantes informações, para um bom andamento e realização do nosso trabalho, por isso pedimos que ele seja lido e seguido sem alterações (**salvo com autorização**).

Este Rider técnico, é parte integrante do contrato do nosso show, por isso está proibida qualquer tipo de alteração do seu conteúdo, sem a prévia revisão ou autorização da nossa equipe técnica ou produção.

É terminantemente proibido, pessoas não autorizadas, permanecerem nas imediações do palco, camarim e áreas técnicas sem o conhecimento da nossa produção, para a segurança dos mesmos.

Desde já agradecemos, qualquer dúvida sobre o referido Rider técnico, pedimos que entre em contato. Estamos à disposição para qualquer tipo de esclarecimentos ou impe cípios para o seu cumprimento.

Produtor – Dandan (67) 9 9999-4158

Técnico de PA – Tiago (42) 9 9981-5495

Técnico de Monitor – Marcos Amorim (31) 9 9292-7675

Técnico de Iluminação – Daniel Trakinas (34) 9 9699-6829

E-mail – producao@hugoguilherme.com.br

Que Deus abençoe e bom trabalho...

SONORIZAÇÃO / SISTEMA DE PA

Sistema de P.A. compatível com a dispersão acústica do local e público estimado, e que seja capaz de reproduzir sem distorções um SPL de no mínimo 100 Decibéis no ambiente. Damos preferência para sistemas de Pa Line Array Jbl, Nexo, Adamson, D&B, Norton, EV, Nacionais: Ls Áudio, Fz Áudio, Taigar System.

INDISPENSÁVEL sistema de Front Fill com capacidade de reproduzir 100 Db no setor da frente do palco (3 a 6 metros), endereçado em via separada na console via MATRIX.

Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências, com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.

01 Console 48 Canais. Pm5d / Pm5d Rh, CL3, CL5. Venue Mix Rack, Digico Sd8. Aceitamos Somente consoles digitais. Não será Aceito Consoles Do Modelo Yamaha O1v / O2r, LS9, M7CL Behringer Ou Mackie em hipótese alguma. Indispensável luminária para o console.

BACK LINE (MATERIAL DE PALCO)

16 Praticáveis Pantográficos Retrátil Feeling Ou Rosco, medindo 2x1m (São Indispensáveis).

01 Sistema De Monitoração De Fones Power Play

01 Bateria Completa (Pearl, Mapex, Tama Ou Yamaha) Em Bom Estado E Com Peles Novas.

01 Amplificador de guitarra (Fender Twin, Deville)

01 amplificador P/ Contrabaixo Gk 800, Ampeg.

08 Réguas De Ac 117 Volts Estabilizadas E Aterradas.

01 Régua De Ac 220 Volts Estabilizadas e aterradas.

06 cabos P10/P10

30 Pedestais (Conforme o Input List). 06 GRANDES + 22 MÉDIOS + 02 PEQUENOS

Microfones (Conforme o Input List)

Direct Box (Conforme o Input List)

Todos os microfones, D.Is e cabos descritos no Input List são da empresa responsável pela sonorização do evento. Bandas de abertura não deverão compartilhar praticáveis, microfones, pedestais, sub-snakes com Hugo e Guilherme, devendo ser providenciado pela locadora todos os itens separadamente. qualquer dúvida ou se não For possível seguir nosso rider, não deixe de nos comunicar.

SONORIZAÇÃO / SISTEMA DE MONITOR

Console com: 48 inputs mais 08 AUX IN, 24 auxiliares mais 08 MATRIX e 24 outputs físicos:

EMOTION LV1 WAVES - MIDAS (Pro2C, Pro2) - **YAMAHA** (PM5D RH, CL5) - AVID (Venue Profile, Mix Rack) -no caso de outros modelos de console, favor entrar em contrato com a produção com antecedência. **NÃO ACEITAMOS** (LS9, Behringer... colocar logo após LS9, M7 CL, por favor não insistir).

AC 117v/20 amperes (tomada padrão brasileiro) com gerador regulado em 60Hz e aterrado.

Side Fill duplo com Caixas high-end, Four-way profissional com o processador stereo, o mesmo deverá estar destravado com a possibilidade de ajuste do volume das vias.

04 monitores EAW SM 400/222, Clair Brothers 12AM, QSC k12 ou compatível.

01 subwoofer para bateria

A console de monitor deverá ser montada do lado oposto aos rack dimmer de iluminação e ter espaço suficiente para montagem dos equipamentos de RF, ser iluminada e protegida contra chuva e sol. **Sistema de comunicação Monitor/P.A. (INDISPENSÁVEL)** Todos os equipamentos necessários são de única e inteira responsabilidade da empresa locadora contratada.

atualização: 006					
CANAL	INSTRUMENTO	PATCH		MIC/DI	PEDESTAL
01	BUMBO	A-01	01	Beta 52 Shure	Pequeno
02	CAIXA 1	A-02	02	SM 57/e604	Médio
03	ESTEIRA	A-03	03	SM 57/e604	Pequeno
04	CAIXA 2	A-04	04	SM 57/e604	Médio
05	CHIMBAL	A-05	05	SM 81/Condenser	Médio
06	ROTOTOM	A-06	06	e604/e609	Médio
07	TOM 1	A-07	07	e604/e609	clamp
08	TOM 2	A-08	08	e604/e609	clamp
09	TOM 3	A-09	09	e604/e609	clamp
10	TOM 4	A-10	10	e604/e609	clamp
11	OVER (Ride)	A-11	11	SM 81/Condenser	Grande
12	OVER (Chimbal)	A-12	12	SM 81/Condenser	Grande
13	CAIXA GRAVE	B-01	13	e604/e609	Médio
14	SURDO LO	C-01	14	SM52/SM 58 Shure	Médio
15	SURDO HI	C-02	15	SM57/SM 58 Shure	Médio
16	BACURINHA	C-03	16	SM57 Shure	Médio
17	TIMBAL	C-04	17	SM58 Shure	Médio
18	CONTA LO	C-05	18	SM57 Shure	Médio
19	CONGA HI	C-06	19	SM57 Shure	Médio
20	BONGO	C-07	20	SM57 Shure	Médio
21	EFEITOS	C-08	21	SM 81/Condenser	Grande
22	PANDEIRO	C-09	22	SM 58 Shure	Médio
23	BAIXO	B-02	23	DI-IMP2/dbx	-
24	GUIARRA	C-10	24	XLR	-
25	VIOLÃO GTR	C-11	25	DI-IMP2/dbx	-
26			26		-
27	VIOLÃO AYALA	D-01	27	XLR	-
28	SANFONA	D-02	28	XLR	-
29	VIOLÃO HUGO	D-03	29	XLR	-
30	CAVACO	D-04	30	XLR	-
31	VOZ HUGO	D-05	31	XLR	Médio
32	VOZ GUILHERME	D-06	32	XLR	Médio
33	RESERVA 1	LOCADORA	33	SEM FIO	Médio
34	RESERVA 2	LOCADORA	34	SEM FIO	Médio
35	VS 1	B-03	35	XLR	-
36	VS 2	B-04	36	XLR	-
37	VS 3	B-05	37	XLR	-
38	VS 4	B-06	38	XLR	-
39	VS 5 – regência	B-07	39	XLR	-
40	VS 6 – Click	B-08	40	XLR	-
41	VS 7 – Time code LUZ	B-09	41	XLR	-
42	VS 8 – time code Led	B-10	42	XLR	-
43	VOZ H&G	B-11	43	Mic Hipercardioide	Médio
44	VOZ AYALA	C-12	44	Mic Hipercardioide	Médio
45	AMBIENCIA 1	multicabo	45	SHOTGUN	Médio
46	AMBIENCIA 2	multicabo	46	SHOTGUN	Médio
47	ROADIE 1	monitor	47	MIC COM CHAVE	Médio
48	ROADIE 2	monitor	48	MIC COM CHAVE	Médio
49	TALKBACK	monitor	49	MIC VOZ	Médio
	ANTENA RF 1	monitor			Grande
	ANTENA RF 2	monitor			Grande
	ANTENA RF 3	monitor			Grande

OUTPUT PATCH

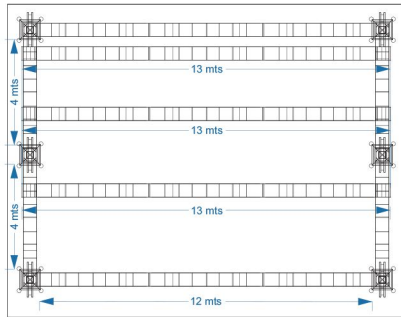
AUX	NOME	EQUIPAMENTO	OUT CONSOLE
01	BATERIA L	XLR	01
02	BATEIRA R	XLR	02
03	PERCUSSÃO	XLR	03
04	BAIXO	IN EAR PROPRIO	04
05	GUIARRA	IN EAR PROPRIO	05
06	VIOLÃO	IN EAR PROPRIO	06
07	SANFONA	IN EAR PROPRIO	07
08	MONITOR HUGO	02 CAIXAS DE MONITOR	08
09	MONITOR GUILHERME	02 CAIXAS DE MONITOR	09
10	HUGO L	IN EAR PROPRIO	10
11	HUGO R		11
12	GUILHERME L	IN EAR PROPRIO	12
13	GUILHERME R		13
14	ROADIES	IN EAR	14
15	LED	XLR	15
16	SUB BATERIA	01 CAIXA 18"	16
17	EFF 01 VOZ	CONSOLE	
18	EFF 2 VIOLÃO	CONSOLE	
19	EFF 3 SANFONA	CONSOLE	
20	EFF 4 BAT	CONSOLE	
21	EFF 5 CHORUS	CONSOLE	
22	-		
23	MATRIX 7	IN EAR PROPRIO	23
24	MATRIX 8	IN EAR PROPRIO	24
MAIN L	SIDE GUILHERME	LOCADORA	MAIN L
MAIN R	SIDE HUGO	LOCADORA	MAIN R

SUBSNAKE HUGO e GUILHERME

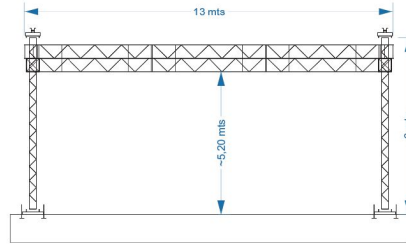
PATCH	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
bandeja-A	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	A	bateria
bandeja-B	13	23	35	36	37	38	39	40	41	42	43		B	bat/VS
bandeja-C	14	15	16	17	18	19	20	21	22	24	25	44	C	percussão
medusa-D	27	28	29	30	31	32							D	rack RF
PATCH	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		

GRID / LED / ILUMINAÇÃO

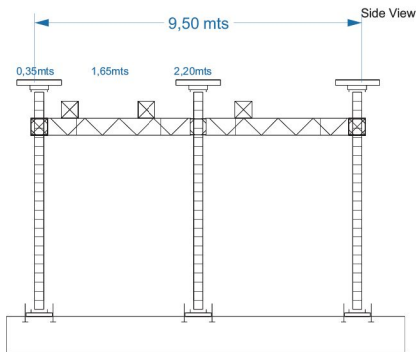
Top View



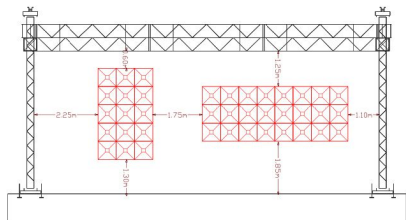
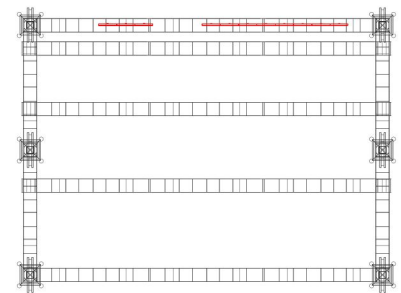
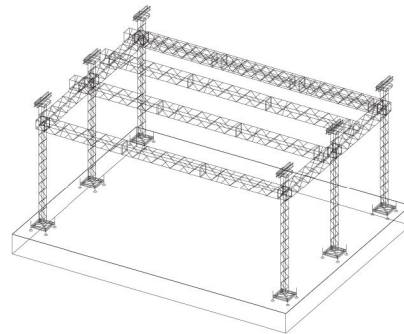
Front View



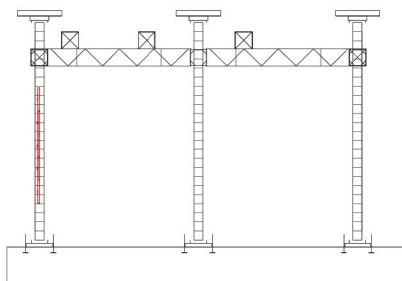
Side View



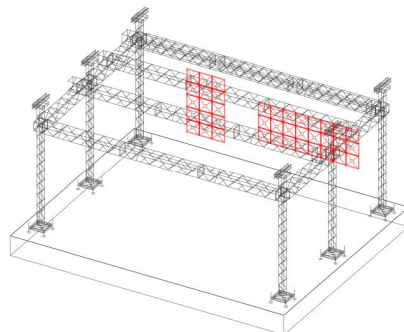
Isometric View



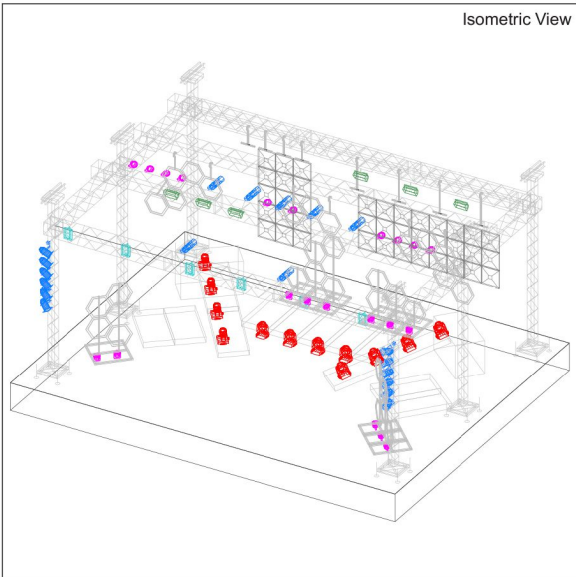
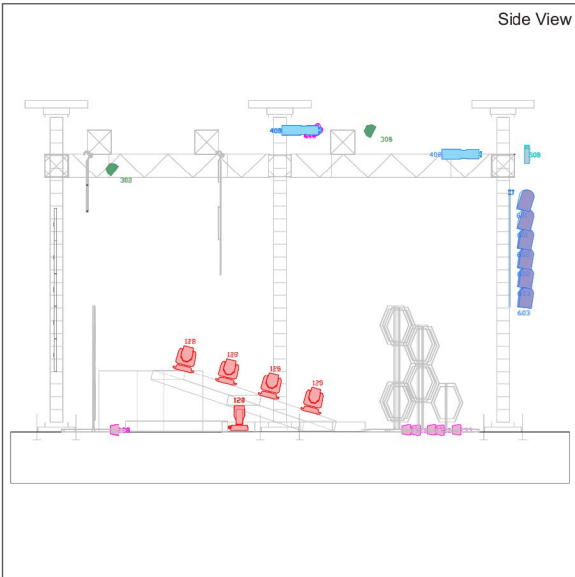
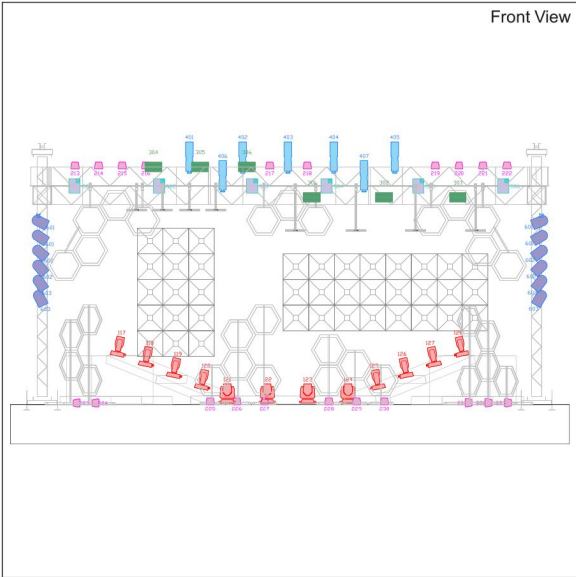
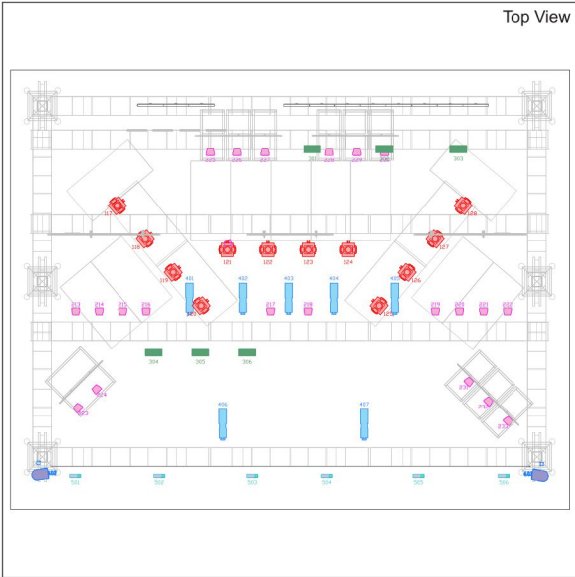
Side View



Isometric View



GRID / LED / ILUMINAÇÃO

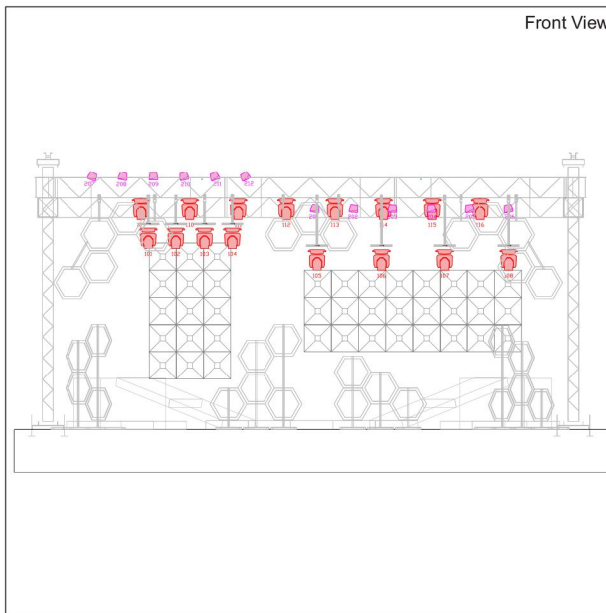


GRID / LED / ILUMINAÇÃO

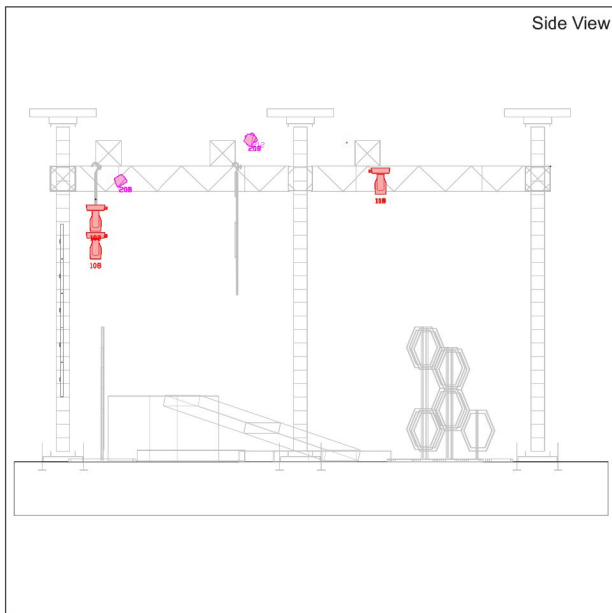
Top View



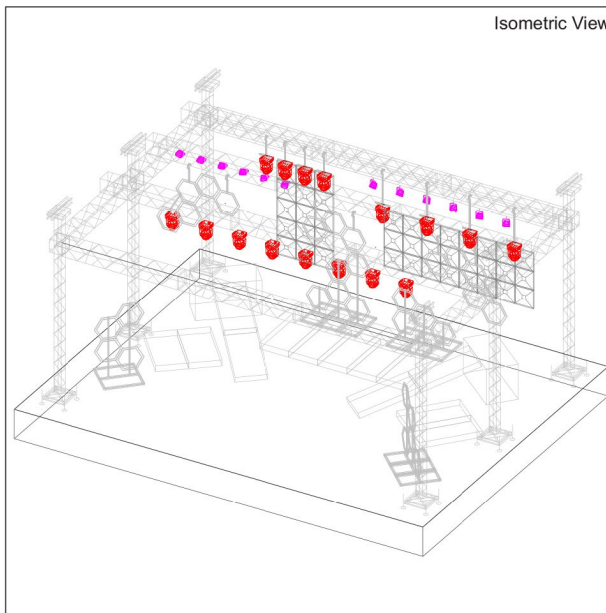
Front View



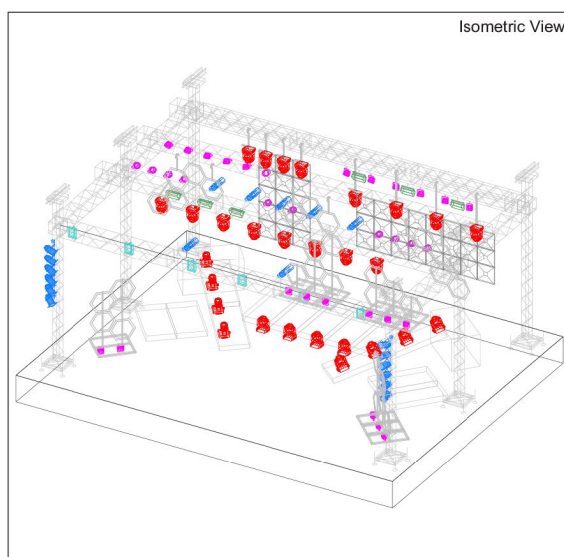
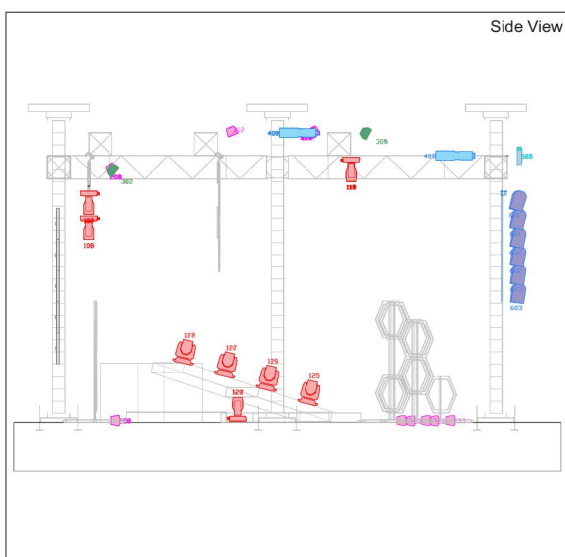
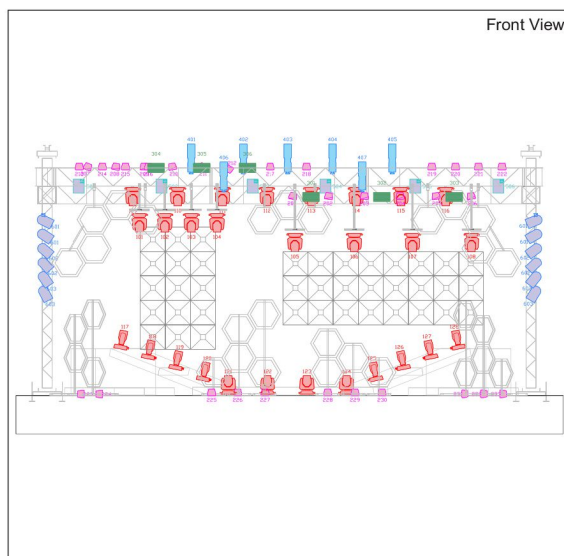
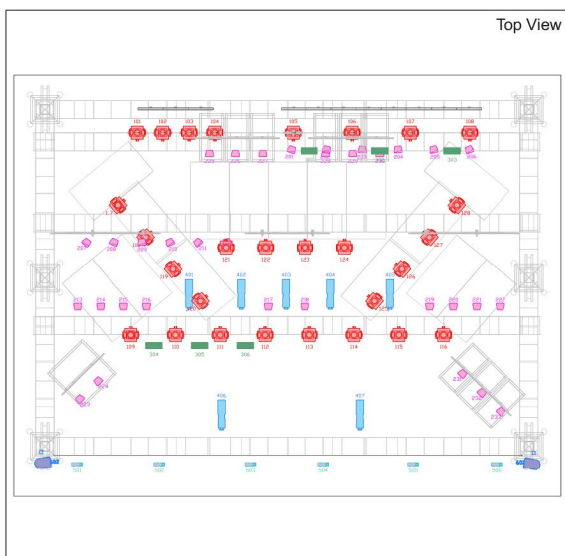
Side View



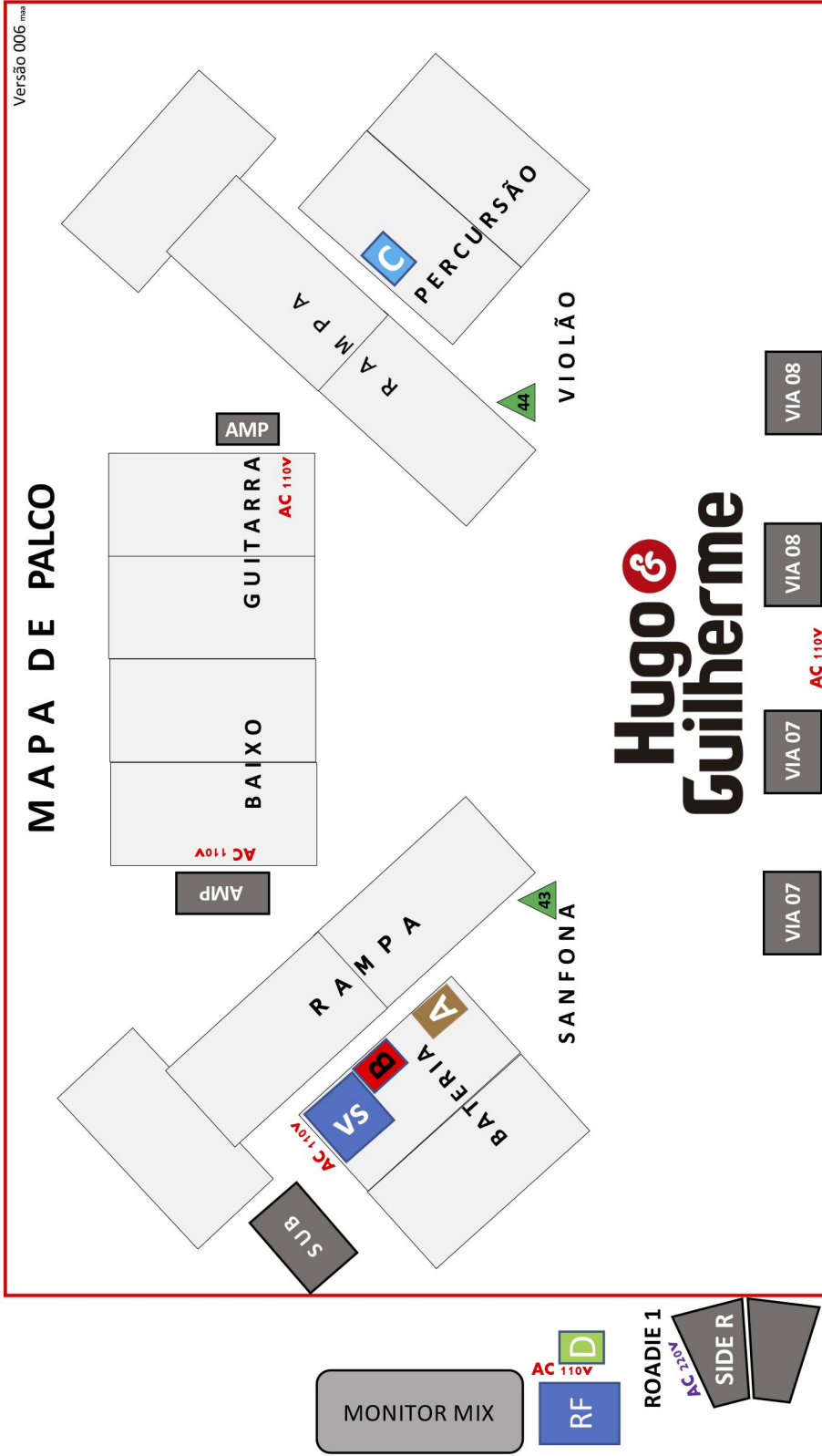
Isometric View



GRID / LED / ILUMINAÇÃO



Versão 006^{ma}



- 01 -- AMPLIFICADOR DE BAIXO
- 01 -- AMPLIFICADOR DE GUITARRA
- 01 -- SUB PARA BATERIA
- 04 -- MONITORES DE CHÃO
- 02 -- SIDE FILL (stereo)
- 04 -- SUBSNAKE (12 VIAS)
- 08 -- REGUAS DE AC 110V

SUBSNAKE HUGO e GUILHERME

PATCH	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
bandeja-A	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
bandeja-B	13	23	35	36	37	38	39	40	41	42	43	
bandeja-C	14	15	16	17	18	19	20	21	22	24	25	44
medusa-D	27	28	29	30	31	32						
PATCH	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

GRID / LED / ILUMINAÇÃO

Iluminação:

16 - Moving Beam 200 5r
22 - Par Led RGBW 3w ou Superior
06 - Atômico 3000w
07 - Elipsoidal com Iris e zoom
12 - Canhão Par 64#5 com Gel 61
06 - Refletores Mini Brutt 04 ou 06 Lâmpadas
02 - Canhões Seguidores 15r ou 1200w com Operadores
03 - Pontos de Intercom
02 - Máquina de fumaça com Ventiladores e Fluido Rosco ou Open Smoke
Sistema de Rack dimmer de 24 canais
Sistema de A/C 220v Tri-fásico com Propower
Sistema de Splinters 3x16ch
01 console Grand MA on pc atualizada.
02 auxiliares técnicos

01 - Gerador de Energia Tri-fásico em 380V, EXCLUSIVO para Iluminação, com caixa de passagem e cabeamento até o sistema de energia, com carga necessária para atender todo o projeto.

Estrutura:

01 - Grid em Alumínio 12x9,5x6
06 - Peças de P-30 de 6 metros
06 - Peças de P-50 de 0,5 metros
19 - Peças de P-50 de 4 metros
06 - Slevos
06 - Bases Baixas
06 - Pau de Carga
06 - Talhas de 1t de 6 metros
06 - Cintas Catracas de Travamento das linhas
06 - Cintas e Anilhas para talha

16 - Praticáveis Telescópicos ou Pangtográficos
com alturas conforme projeto (Página 05)

Observações Gerais: - Toda a estrutura de Grid e Palco devem estar devidamente Aterradas e Isoladas de possíveis acidentes de vazamento de energia.
- Todo o Material deve estar montado, testado e Grid com altura de 1,70m de altura do piso para montagem dos equipamentos da equipe Hugo e Guilherme.
- Todos os Funcionários equipados com E.P.I'S para segurança.
- Em caso de adaptação, alterações e logística, entrar em contato imediatamente com o Produtor Geral.

Produtor Geral:
DanDan Nahas
+55 (67) 9 9999-4158

Produtor Técnico:
Tiago Tomaz
+55 (42) 9 9981-5495

Iluminador:
Daniel
+55 (34) 9 9699-6829

RIDER TÉCNICO 2019/2

A Equipe Hugo E Guilherme Montará o som independentemente de qualquer outra banda às 14:00.

OBS: HAVENDO QUALQUER MUDANÇA DO HORÁRIO DA PASSAGEM DE SOM COMUNICAR A PRODUÇÃO.

Não é permitido sob hipótese alguma qualquer tipo de gravação, sendo elas: DVD, MD, CD, VHS, K7 Ou transmissão ao vivo ou parcial por FM ou AM antes de qualquer gravação consultar a produção ou técnico de som da banda, havendo qualquer tipo de gravação sem a autorização dos mesmos, poderá haver processo judicial contra a firma de som a ser locada e produção local.



Hugo & Guilherme

WORKSHOW

© som livre